

हिंदी विश्वविद्यालय, पश्चिम बंगाल  
हिन्दी विश्वविद्यालय, पश्चिम बाङ्गाल  
Hindi University, West Bengal



ज्ञान एकता प्रगति

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम  
2022

सेमेस्टर पद्धति एवं स्वचयनाधारित क्रेडिट प्रणाली के अनुरूप हिंदी स्नातकोत्तर का पाठ्यक्रम :

क) कुल चार सेमेस्टर होंगे।

ख) प्रत्येक सेमेस्टर में पांच प्रश्नपत्र होंगे तथा सभी प्रश्नपत्र 50-50 अंक के होंगे। (लिखित 40 अंक, आंतरिक मूल्यांकन 10 अंक)

ग) प्रत्येक प्रश्नपत्र में 5 क्रेडिट हैं। (4 क्रेडिट कक्षाएं और 1 क्रेडिट ट्यूटोरियल)

घ) प्रत्येक सेमेस्टर में 25 क्रेडिट हैं, पूर्णांक 1000 है।

Syllabus of PG (Hindi) in CBCS structure

2022

- There will be four semesters.
- There will be five courses of fifty marks each. (Written 40, Internal assessment 10)
- Each paper has 5 credits. (4 Credits class & 1 Credit Tutorial)
- Each semester has 25 credits, Total Marks 1000.

Course Distribution

Semester – I

HIN-101	Hindi Sahitya Ka Itihas (Aadikaal aur Madhyakaal)
HIN-102	Hindi Bhasha Ka Vikas aur Devanagari Lipi
HIN-103	Hindi Kahani Sahitya
HIN-104	Hindi Patrakarita
HIN-105	Madhyakalin Kavya

Semester – II

HIN-201	Hindi Sahitya Ka Itihas (Aadhunik Kaal)
HIN-202	Aadhunik Hindi Kavita
HIN-203	Hindi Upanyas
HIN-204	Bhasha Vigyan Ewan Hindi Bhasha Sanrachna
HIN-205	Hindi Kathetar Sahitya

Semester – III

HIN-301	Bhartiya Kavyashastra
HIN-302	Vividh Vimarsh Ewan Hindi Sahitya
HIN-303	Hindi Natak Aur Rangmanch
HIN-304 CBCS [For others department students]	Sahitya Aur Hindi Cinema
HIN-305 CBCS [For others department students]	Bangla Sahitya Ka Itihas

Semester – IV

HIN-401	Hindi Pariyojna Karya (Laghu Shodh Karya)
HIN-402	Paschatya Kavyashastra
HIN-403	Hindi Aalochana
HIN-404 (I) OPTIONAL or HIN-404 (II)	Anuwad Siddhant or Jansanchar, Media Aur Jansampark
HIN-405 (I) OPTIONAL or HIN-404 (II)	Prayojanmulak Hindi or Computer Anuprayog, Social Media Aur Hindi

## द्वितीय सेमेस्टर

### प्रश्नपत्र कोड HIN- 201

### प्रश्नपत्र का शीर्षक - हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

1. आधुनिक काल : पूर्वपीठिका
  - i. आधुनिकता की अवधारणा सांस्कृतिक चेतना और नवजागरण, ब्रजभाषा बनाम खड़ी बोली हिंदी, गद्य का विकास, फोर्ट विलियम कॉलेज
2. पुनर्जागरण, नवजागरण और स्वच्छंदतावाद
  - i. सांस्कृतिक पुनर्जागरण के पुरोध्या भारतेंदु और उनका मंडल, साहित्यिक पत्रकारिता का उद्भव और विकास,
  - ii. महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, नवजागरण के संदर्भ में सरस्वती पत्रिका का अवदान विविध विषय पर अनुदित साहित्य और अन्य गद्य विधाएं
3. छायावादी युग
  - i. पृष्ठभूमि, नामकरण, छायावाद के कवि और उनका काव्य, छायावादी युग की अन्य कविताएं
4. छायावादोत्तर युग और स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य
  - i. प्रगतिवाद
  - ii. प्रयोगवाद
  - iii. नई कविता
  - iv. साठोत्तरी कविता आंदोलन
  - v. समकालीन कविता
5. हिंदी गद्य का विकास
  - i. उपन्यास का उद्भव एवं विकास
  - ii. कहानी का उद्भव एवं विकास
  - iii. नाटक का उद्भव एवं विकास
  - iv. आलोचना का विकास का उद्भव एवं विकास

	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	विकल्पों की संख्या	अंक	कुल अंक
अंक विभाजन	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	2	2	10	2×10=20
	लघूत्तरी प्रश्न	3	2	5	3×5=15
	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5	0	1	5×1=5
	आभ्यंतरीन मूल्यांकन				10
Credit class 4, Credit tutorial 1, Total 5			Total / पूर्णांक	50	

#### संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. रामचंद्र शुक्ल - हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हजारीप्रसाद द्विवेदी - हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी - हिंदी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी - हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. रामविलास शर्मा - भारतेंदु हरिश्चंद्र और आधुनिक काल
6. रामविलास शर्मा - महावीरप्रसाद द्विवेदी

7. नगेंद्र - हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
8. गणपतिचंद्र गुप्त - हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास-2, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. डॉ. लक्ष्मी सागर वाष्णेय- हिंदी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. प्रेमपाल शर्मा - हिंदी साहित्य का इतिहास, साहित्य भंडार प्रकाशन, इलाहाबाद
12. बच्चन सिंह - हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
13. मुरलीमनोहर प्रसाद सिंह - 1857 का इतिहास और संस्कृति
14. डॉ नागेंद्र एवं डॉ हरदयाल) संपादक (- हिंदी साहित्य का इतिहास
15. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
16. नामवर सिंह - छायावाद
17. प्रो .सूर्यप्रसाद दीक्षित - छायावाद : सौ साल
18. डॉ. रामचन्द्र तिवारी - हिंदी का गद्य साहित्य
19. गोपाल राय - हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
20. गोपाल राय - हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. डॉ. दशरथ ओझा - हिंदी नाटक का उद्भव और विकास
22. डॉ विनीता यादव और वीणा शर्मा : हिंदी गद्य का उद्भव और विकास
23. मधुरेश : हिंदी कहानी का विकास
24. मधुरेश : हिंदी उपन्यास का विकास
25. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिंदी आलोचना

**द्वितीय सेमेस्टर**  
**प्रश्नपत्र कोड HIN- 202**  
**प्रश्नपत्र का शीर्षक -आधुनिक हिंदी कविता**

➤ नवजागरण से साठोत्तरी कविता : सामान्य परिचय

1. प्रसाद : कामायनी – श्रद्धा सर्ग, आनंद सर्ग
2. निराला : राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति
3. सुमित्रानंदन पंत : परिवर्तन
4. महादेवी वर्मा : बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी, मैं नीर भरी दुख की बदली, फिर विकल है प्राण मेरे,  
द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र, यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो
5. नागार्जुन : कालिदास, सिंदूर तिलकित भाल, शासन की बंदूक, बादल को घिरते देखा है, मनुष्य हूँ,
6. अज्ञेय : कलगी बाजरे की, हरी घास पर क्षण भर, यह दीप अकेला, असाध्य वीणा, कितनी नावों में कितनी बार
7. मुक्तिबोध: अंधेरे में
8. धूमिल : नकसलबाड़ी, मुनासिब करवाई, पटकथा

	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	विकल्पों की संख्या	अंक	कुल अंक	
अंक विभाजन	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	2	2	10	2×10=20	
	लघूत्तरी प्रश्न एवं व्याख्या मूलक प्रश्न	3	2	5	3×5=15	
	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5	0	1	5×1=5	
	आभ्यंतरीन मूल्यांकन					10
	Credit class 4, Credit tutorial 1, Total 5			Total / पूर्णांक		50

**संदर्भ ग्रंथ सूची:**

1. मुक्तिबोध : कामायनी : एक पुनर्विचार
2. नगेंद्र: कामायनी : पुनर्मूल्यांकन
3. रामविलास शर्मा : निराला की साहित्य साधना
4. भोलाभाई पटेल : अज्ञेय : एक अध्ययन
5. अजय तिवारी : नागार्जुन का काव्य
6. अशोक चक्रधर : मुक्तिबोध की काव्य-प्रक्रिया
7. हुकुमचंद राजपाल : समकालीन बोध और धूमिल का काव्य
8. प्रेमशंकर : प्रसाद का काव्य
9. विद्या सिन्हा : नई कविता : निराला, अज्ञेय और मुक्तिबोध
10. गोविंद प्रसाद : त्रिलोचन के बारे में

**द्वितीय सेमेस्टर**  
**प्रश्नपत्र कोड HIN- 203**  
**प्रश्नपत्र का शीर्षक -हिंदी उपन्यास साहित्य**

18/09/23

- उपन्यास : अर्थ, स्वरूप, वस्तु और शिल्प, हिंदी उपन्यास की क्रमिक विकास यात्रा और परिवर्तित स्वरूप
1. प्रेमचंद : गोदान
  2. हजारी प्रसाद द्विवेदी : बाणभट्ट की आत्मकथा
  3. फणीश्वर नाथ रेणु : मैला आँचल
  4. निर्मल वर्मा- लाल टीन की छत

	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	विकल्पों की संख्या	अंक	कुल अंक
<b>अंक विभाजन</b>	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	2	2	10	2×10=20
	लघूत्तरी प्रश्न एवं व्याख्या मूलक प्रश्न	3	2	5	3×5=15
	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5	0	1	5×1=5
	<b>आभ्यंतरीन मूल्यांकन</b>				
<b>Credit class 4, Credit tutorial 1, Total 5</b>				<b>Total / पूर्णांक</b>	<b>50</b>

**संदर्भ ग्रंथ सूची:**

1. प्रेमचंद : गोदान, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी : बाणभट्ट की आत्मकथा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. फणीश्वर नाथ रेणु : मैला आँचल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. निर्मल वर्मा- लाल टीन की छत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. बच्चन सिंह - हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास , राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. डॉ. रामचन्द्र तिवारी - हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. गोपाल राय - हिंदी उपन्यास का इतिहास,
8. मधुरेश : हिंदी उपन्यास का विकास,
9. रामदरश मिश्र – हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा
10. इन्द्रनाथ मदान – आधुनिकता और हिंदी उपन्यास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
11. लक्ष्मीसागर वाष्णेय – हिंदी उपन्यास : उपलब्धियां , राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
12. रामविलास शर्मा- प्रेमचंद और उनका युग
13. यश गुलाठी – प्रतिनिधि उपन्यास, हरियाणा साहित्य अकादमी
14. नगीना जैन – आंचलिकता और हिंदी उपन्यास, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
15. अमृतराय- कलम का सिपाही
16. शिवरानी देवी- प्रेमचंद घर में
17. मदनगोपाल- कलम का मजदूर प्रेमचंद
18. प्रेमचंद – साहित्य का उद्देश्य

**द्वितीय सेमेस्टर**  
**प्रश्नपत्र कोड HIN- 204**  
**प्रश्नपत्र का शीर्षक -भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा संरचना**

1. भाषा और भाषाविज्ञान
  - i. भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषाओं का वर्गीकरण तथा उनके आधार और आकृतिमूलक वर्गीकरण, भाषा की परिवर्तनशीलता
  - ii. भाषा विज्ञान स्वरूप और व्याप्ति, अंग, भाषा विज्ञान की उपयोगिता
  - iii. भाषा विज्ञान की शाखाएँ : वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, ऐतिहासिक भाषाविज्ञान, तुलनात्मक भाषाविज्ञान
2. ध्वनि विज्ञान :
  - i. हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण,
  - ii. स्वनिम की परिभाषा, स्वत-स्वनिम-संस्वन, स्वनिम निर्धारण की विधि, स्वनिम के भेद, हिंदी की स्वनिम व्यवस्था,
  - iii. ध्वनि विज्ञान और स्वनिम विज्ञान, हिंदी की स्वनिमिक समस्याएँ- अ लोप की समस्या, उल्क्षित ध्वनियाँ, नासिक्य ध्वनियों की समस्या, महाप्राण ध्वनियों की समस्या
  - iv. ध्वनि परिवर्तन : कारण तथा दिशाएँ
3. रूप विज्ञान :
  - i. रूप विज्ञान स्वरूप एवं विषयवस्तु
  - ii. पद और शब्द, पद और संबंध तत्त्व, पदबंध और वाक्य
  - iii. रूप परिवर्तन की दिशाएँ और रूप परिवर्तन के कारण
4. वाक्य विज्ञान :
  - i. वाक्य विज्ञान का स्वरूप, पद और वाक्य
  - ii. वाक्य की परिभाषा , वाक्य के अनिवार्य तत्त्व
  - iii. वाक्य और पदक्रम, वाक्यों के प्रकार, उपवाक्य और उसके प्रकार
5. अर्थ विज्ञान :
  - i. अर्थ का लक्षण, शब्द और अर्थ का संबंध
  - ii. अर्थबोध (संकेत गृह) के साधन, अर्थबोध(संकेत ग्रह) के बाधक तत्त्व, एकार्थक शब्दों का अर्थ निर्णय, नानार्थक शब्दों का अर्थ निर्णय
  - iii. अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ तथा कारण, अर्थिम और रूपिम में संबंध

	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	विकल्पों की संख्या	अंक	कुल अंक
अंक विभाजन	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	2	2	10	2×10=20
	लघूत्तरी प्रश्न	3	2	5	3×5=15
	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5	0	1	5×1=5
आभ्यंतरीन मूल्यांकन					10
Credit class 4, Credit tutorial 1, Total 5				Total / पूर्णांक	50

संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. लेनर्ड ब्लूमफील्ड : भाषा (अनुदित)
2. उदयनारायण तिवारी : भाषाशास्त्र की रूपरेखा
3. उदयनारायण तिवारी : हिंदी भाषा का उद्गम और विकास
4. भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान
5. देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका
6. हरदेव बाहरी : हिंदी भाषा : उद्भव और विकास
7. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग



**द्वितीय सेमेस्टर**  
**प्रश्नपत्र कोड HIN- 205**  
**प्रश्नपत्र का शीर्षक -हिंदी कथेतर साहित्य**

1. निबंध
  - i. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि भाग I से- श्रद्धा और भक्ति, काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था, कविता क्या है ?
  - ii. हजारीप्रसाद द्विवेदी : अशोक के फूल पुस्तक से- अशोक के फूल, घर जोड़ने की माया, मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है ।
  - iii. विद्यानिवास मिश्र : मेरे राम का मुकुट भींग रहा है
2. विविध गद्य रूप :
  - i. जीवनी साहित्य : विष्णु प्रभाकर - आवारा मसीहा
  - ii. यात्रा साहित्य : निर्मल वर्मा - चीड़ों पर चाँदनी पुस्तक से- ब्रेख्त और एक उदास नगर और सफ़ेद रातें और हवा
  - iii. व्यंग्य विधा : हरीशंकर परसाई- पगडंडियों का जमाना पुस्तक से – पगडंडियों का जमाना, बेचारा भला आदमी, दो छोटी इच्छाएँ, डेंगू, अध्यात्म और लेखक ।
  - iv. आत्मकथा, संस्मरण, डायरी – विधागत परिचय

	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	विकल्पों की संख्या	अंक	कुल अंक
अंक विभाजन	दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	2	2	10	2×10=20
	लघूत्तरी प्रश्न एवं व्याख्या मूलक प्रश्न	3	2	5	3×5=15
	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5	0	1	5×1=5
	आभ्यंतरीन मूल्यांकन				
Credit class 4, Credit tutorial 1, Total 5			Total / पूर्णांक		50

**संदर्भ ग्रंथ सूची:**

1. कैलाशचंद्र भाटिया, रचना भाटिया : साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ
2. डॉ. रामचंद्र तिवारी – हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. हिंदी का कथेतर गद्य परंपरा और प्रयोग प्रधान संपादक : दयानिधि मिश्र
4. कैलाश चन्द्र भाटिया : हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ
5. अरुण प्रकश : गद्य की पहचान
6. ओमनिश्चल :समकालीन हिंदी कविता ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
7. पंकज चतुर्वेदी : आत्मकथा की संस्कृति
8. आधुनिककालीन हिंदी गद्य साहित्य : मेहता यशोधरा एस और चौहाण महारूद्रप्रताप सिंह वी .